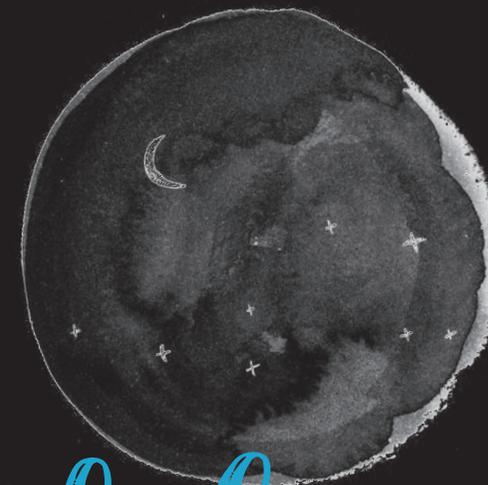




JEUDI 28 JUIN 2018  
CONFÉRENCE SPECTACLE  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE - TOULOUSE



“ BIENHEUREUX LES *fêlés*  
CAR ILS LAISSERONT PASSER  
LA LUMIÈRE. ”

Michel AUDIARD



*Le pouvoir du rêve*

[www.soireecjdtoulouse.fr](http://www.soireecjdtoulouse.fr)

**LA 11<sup>ÈME</sup> ÉDITION**  
**DE LA CONFÉRENCE PRESTIGE**  
**DU CENTRE DES JEUNES**  
**DIRIGEANTS DE TOULOUSE**



Toulouse

Le **28 juin 2018**, les 80 jeunes dirigeants réunis au sein du CJD Toulouse **vont une nouvelle fois bousculer les acteurs économiques régionaux**. Ce sera le plus grand rendez-vous de l'année à Toulouse :

**1200 personnes** : artisans, commerçants, chefs d'entreprise, enseignants, chercheurs, politiques, tous ceux qui font la vie économique de la région seront là pour réfléchir ensemble sur un sujet qui nous interroge tous : **Le pouvoir du rêve**.

**En 11 ans, la soirée conférence du CJD est devenue l'évènement ENTREPREUNARIAL de l'année à Toulouse !**

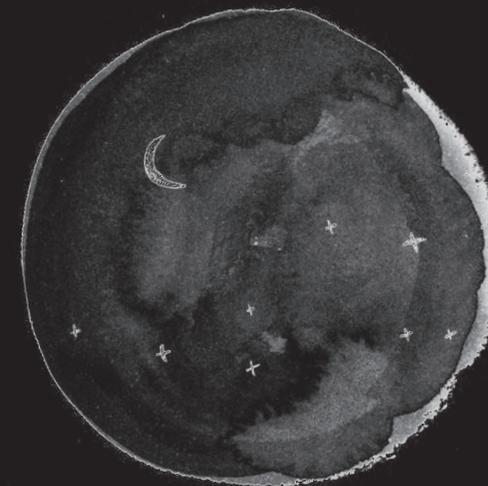
Et bien sûr, comme chaque année, de supers intervenants pour une super soirée !

**Cette 11ème édition promet d'être un succès !**



[www.soireecjdtoulouse.fr](http://www.soireecjdtoulouse.fr)

# Le 28 juin prochain, VENEZ rêver avec les JDS !



...

Le 28 juin prochain, **la plus grande soirée économique de l'année** va encore ravir et provoquer.

Le Casino Barrière se fera **l'écrin d'un moment inoubliable**, plein d'émotions et de passion.

Un rendez-vous économique vraiment décalé, comme seuls les jeunes dirigeants peuvent en inventer.



[www.soireecjdtoulouse.fr](http://www.soireecjdtoulouse.fr)

# Intervenant PHILIPPE CROIZON

Peu d'êtres ont l'opportunité de vivre deux vies en une seule. À bien y réfléchir, bien peu d'entre nous parviennent à en vivre une seule pleinement. Philippe Croizon est de ceux-là. Autant dire : un privilégié. Le mot peut sembler fort lorsqu'il s'agit d'évoquer un homme amputé des quatre membres...

Convenons-en, il porte une part de provocation : de celle dont Philippe use si souvent -mais toujours avec bienveillance- pour surprendre ses interlocuteurs, les déconcerter et finalement « rompre la glace ». C'est sa façon de jeter des passerelles, de lancer des ponts. Parce qu'il a pris toute la mesure de l'océan séparant le monde des valides de celui des handicapés, Philippe Croizon s'acharne à le traverser. Avec cet espoir jamais dissimulé : n'être plus seulement vu comme un handicapé, mais aussi et surtout regardé comme un être humain.

Longtemps, sa biographie a débuté par ces dix mots : « Le 5 mars 1994, Philippe Croizon voit son destin basculer... » Le préambule incontournable de la chronique d'une existence foudroyée par un cas d'électrocution rarissime ; le récit d'un corps traversé par 20 000 volts pendant vingt minutes ; l'histoire brutale et cruelle d'une brûlure, d'une déchirure. Longtemps Philippe a cru bon de rappeler d'où il venait... sans doute **pour permettre à chacun de mesurer le chemin parcouru.**

Dans son cas, vivre -doit-on dire survivre ? - tient déjà de l'exploit. Subir une centaine d'heures d'intervention chirurgicales (et autant d'anesthésie), ingurgiter des tonnes de médicaments, endurer des souffrances physiques et morales indescriptibles, surmonter à deux reprises les tentations du suicide... Une bonne douzaine d'années de galères que le mot « calvaire » suffit à peine à illustrer. Et depuis, Philippe Croizon a fait encore plus. Il est le **premier athlète français** aussi lourdement handicapé à traverser la Manche à la nage, puis à relier les cinq continents en traversant quatre détroits : Gibraltar, Bering, La Mer Rouge, la Papouasie. En 2016, il se lance dans un nouveau défi : participer au Dakar 2017 en tant que pilote, sans prothèses de bras ni de jambes. Autant d'étapes auxquelles la plupart des valides n'osent pas même songer. Autant de paliers que Philippe n'aurait sans doute pas envisagé franchir du temps où il possédait sa pleine intégrité physique... Le témoignage d'un humain transcendé par la souffrance diront certains... La preuve des **ressources insoupçonnées que chacun recèle en soi**, rétorquera Philippe Croizon. Le tout affirmé sans pathos, sans la moindre tentation de faire la morale ou de donner la leçon...



**NOUS MANQUONS DE PLACE POUR MENTIONNER  
TOUTES LES INFOS ! RENDEZ-VOUS SUR**

<http://www.philippe-croizon-consulting.com>

# Intervenante RAMA YADE

Rama Yade est née le 13 décembre 1976 à Dakar, où son père était assistant du président Léopold Sédar Senghor puis collaborateur du Président Abdou Diouf avant de mener une carrière de diplomate. Elle poursuit sa scolarité en France dès 1987 à l'Institution Jeanne-d'Arc de Colombes dans les Hauts-de-Seine. Elle obtient son diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris en 2000. Admise au concours d'administrateur du Sénat, elle exerce son métier de 2002 à 2007 à la commission des affaires sociales puis sur la chaîne Public Sénat comme directrice adjointe des programmes puis directrice de la communication et enfin auprès du service des collectivités territoriales. Elle est secrétaire d'État chargée des Affaires étrangères et des Droits de l'homme de 2007 à 2009, secrétaire d'État chargée des Sports jusqu'en 2010 dans le gouvernement Fillon, puis ambassadrice de la France à l'UNESCO. Parallèlement, elle est élue locale à la fois conseillère municipale de Colombes (2008-2014) et conseillère régionale d'Île-de-France de 2010 à 2015.

## SON PARCOURS

- 2002 : Administratrice du Sénat à partir de 2002, elle commence sa carrière à la commission des Affaires sociales de la haute assemblée, où elle est chargée de l'emploi, de la formation professionnelle et de l'Outre-Mer. Elle est ensuite détachée auprès de Jean-Pierre Elkabbach à la Chaîne parlementaire Public Sénat, au début de l'année 2005, et devient directrice adjointe des programmes puis directrice de la communication.
- 2007 - 2010 : Le 19 juin 2007, Rama Yade est nommée secrétaire d'État auprès du ministre des Affaires étrangères, chargée des Affaires étrangères et des Droits de l'Homme. Le 23 juin 2009, Rama Yade est nommée secrétaire d'État auprès du ministre de la Santé et des Sports.
- 2010 - 2011 : Elle devient ambassadrice de France auprès de l'UNESCO.
- 2017 : Elle a été candidate à la présidence de la République française.

Rama Yade est la première femme d'origine africaine à entrer dans un gouvernement français. En 2007, elle a été la plus jeune ministre de la cinquième République. Pendant son passage au Gouvernement, elle a également été la personnalité politique préférée des Français. Elle fait également partie de la promotion 2008 des «Young Global leaders».



# Animation **HELIOS AZOULAY**

« (...) JE, MOI, HELIOS AZOULAY, en quelques lignes...précocement renvoyé du conservatoire, je poursuivis seul l'étude de la clarinette et de la composition. Ai inventé le «suprême Clairon». Ai conçu la MUSIQUE INCIDENTALE. Ai composé l'Introduction de la Théorie du combat, la Mort Blanche, (...). Dirige l'Ensemble de Musique Incidentale ; Ai joué dans des salles prestigieuses, et parfois moins ; Ai reçu des commandes officielles, et parfois moins ; Ai collaboré avec de nombreux musiciens ou artistes prestigieux, et parfois moins ; Toujours excellents, parfois sublimes ; Suis dévoré depuis quelques années par les musiques composées dans les camps de concentration ; Ai révélé quelques oeuvres bouleversantes ; Ai également composé plusieurs oeuvres inspirées par l'holocauste ; Ai traduit et publié un livret d'opéra inédit écrit en déportation par le compositeur Viktor Ullmann ; Suis l'auteur de deux essais et n'enseigne plus à l'Université.»

## **CURRICULUM**

Compositeur

Directeur musical de l'Ensemble de Musique Incidentale

Clarinettiste

Ecrivain



# Le succès des précédentes éditions

## 10<sup>ÈME</sup> ÉDITION : COMMENT APPRENDRE À APPRENDRE

Hier la connaissance était un livre à apprendre, souvent par cœur, auquel l'humanité ajoutait un chapitre de temps en temps. Les derniers universalistes qui connaissaient TOUT ne sont pas si loin : les Pic de la Mirandole, les Lumières qui créèrent la première Encyclopédie... La connaissance était une fin en soi, un aboutissement.

Elle permettait à l'Homme d'être en capacité de «pouvoir» sur sa vie, sur les autres, de s'élever socialement et matériellement.

Aujourd'hui, la connaissance est partout à disposition. Sur son smartphone, dans sa poche. Tout l'enjeu est désormais de la qualifier, de l'agencer selon son besoin et selon les circonstances du moment.

L'apprentissage c'est aujourd'hui jouer et jongler avec la connaissance pour en tirer une nouvelle richesse qui sera plus grande, supérieure à la matière première initiale...e recommencer encore !

A l'affiche de cette 10<sup>ème</sup> édition : Edgar Morin et Idriss Aberkane et leurs réflexions autour du thème passionnant qu'est l'apprentissage !



## 9<sup>ÈME</sup> ÉDITION : L'ÉMOTION A-T-ELLE UNE PLACE DANS L'ENTREPRISE ?

Chaque entreprise a sa propre culture liée à ses antécédants, son histoire ou encore ses valeurs. Cette culture émotionnelle remet l'individu au coeur de l'entreprise comme acteur responsable de ses actes. Cela crée une relation d'échange entre les salariés.

Au CJD, on apprend à dévoiler ses émotions pour pouvoir s'exprimer plus facilement et faciliter l'échange. Pour la 9<sup>ème</sup> édition de la soirée Prestige, le mercredi 8 juin au casino Théâtre Barrière à Toulouse les jeunes dirigeants du CJD (Centre des Jeunes Dirigeants) – France, ont créé l'évènement en traitant le thème de l'émotion avec Christophe André.

Je ris, je pleure,

Je vis, je meurs

Je m'étonne et je m'exclame mais ce faisant, je crains le drame.

Et pourtant je ne suis pas acteur,

Non, je suis entrepreneur.

Quelle place dans l'entreprise pour l'émotion en 2016 ? Pouvons-nous nous laisser gagner par cet état ? Y-a-t-il une place pour l'élan d'émotion ? Le 8 juin 2016, la plus grande soirée économique de l'année à encore été un succès. Le Casino Barrière s'est fait l'écrin d'un moment inoubliable, plein d'émotions et de passion. Un rendez-vous économique vraiment décalé, comme seuls les jeunes dirigeants peuvent en inventer. Entre l'ambiance, les invités et la thématique proposée : tout à été au rendez-vous pour que la soirée soit une vraie réussite !



## 8<sup>ÈME</sup> ÉDITION : FAISONS DE NOS ENTREPRISES DES ŒUVRES D'ART

Faire de nos entreprises des œuvres d'art, c'est ce que l'on apprend au CJD qui est un endroit rare où l'on forme des dirigeants à être des femmes et des hommes respectueux de la dignité humaine, loyaux, responsables et solidaires pour mettre l'économie au service de l'Homme.

Les entrepreneurs sont pour la grande majorité des artistes capables de se connecter à leurs émotions, à leur environnement, à leur communauté d'acteurs. Ils décèlent les signaux indicateurs des besoins de demain pour dessiner des offres disruptives. Ils anticipent les changements fondamentaux de leurs activités et façonnent des entreprises où il fait bon vivre et travailler.

Tous les dirigeants vous le diront, la création d'entreprise c'est un rendez-vous en terre inconnue.

Aussi, nous avons été heureux et fiers d'accueillir l'un des nôtres : entrepreneur, artiste, visionnaire : Frédéric LOPEZ, producteur de l'émission « Rendez-vous en Terre Inconnue ».

En synthèse de cette soirée et si faire de nos entreprises une œuvre d'art ce n'était pas simplement oser partager nos rêves pour rendre nos entreprises plus humaines et tournées vers demain ?



## 7<sup>ÈME</sup> ÉDITION : SI LE TEMPS M'ÉTAIT CONTÉ

Le temps, c'est l'angoisse, alors on court, on remplit nos journées, on lutte contre nos peurs, contre notre âge, contre ce temps qui s'écoule irrémédiablement, en le remplissant de toujours plus de choses. Faire plus de choses pour rallonger le temps... quelle drôle d'idée.

Perdre son temps... voilà peut-être comment en gagner. Le farniente nous offre de savourer au mieux ce temps après lequel on court car c'est finalement lorsqu'on ne fait rien qu'il nous paraît le plus long. A trop vouloir remplir le temps, on ne le voit plus s'écouler. Mais finalement ce temps existe-t-il réellement ? Est-il le même pour tous ?

Peut-il s'acheter ? Des questions auxquelles nos intervenants experts, Raphael Enthoven, Etienne Klein et Rémy Oudghiri accompagnés par les inénarrables Calixte de Nigremont et la troupe du Grenier de Toulouse ont répondu le 25 juin dernier pour le plus grand bonheur de plus de 1000 participants !

Le temps a suspendu son vol lors d'une soirée une nouvelle fois passionnante !



## 6<sup>ÈME</sup> ÉDITION : LE SENS DE LA RÉUSSITE

« J'ai réussi et j'en suis fier, au fond je n'ai qu'un seul regret, j'ai pas c'que j'aurais voulu faire... » les fans de Starmania auront reconnu la chanson le blues du businessman qui se termine par les mots « ... pour pouvoir dire pourquoi j'existe ». Donner un sens à sa vie, certains y réussissent en fondant une famille, d'autres en accomplissant des exploits, ou d'autres encore dans le monde professionnel.

Mais la réussite, le succès, la reconnaissance sont-ils vraiment des moyens de donner du sens à son existence ? Pourquoi vouloir réussir ? Qu'est-ce que réussir ? Quand a-t-on réussi ? Où sont les limites ? Pourquoi toujours vouloir plus ? Quand s'arrêter ?...

Alors à tous ceux qui avancent en oubliant de relever la tête, aux bourreaux de travail, aux infatigables, à ceux qui courent après la reconnaissance, après la vie, après l'argent ou après leur réussite, à tous ceux-là et à tous les autres, cette soirée vous a été dédiée.

Une salle comble de 1200 personnes, un Luc Ferry pertinent, un Grenier de Toulouse plus drôle et plus pertinent que jamais, un Calixte de Nigremont spectaculaire, voilà ce qu'y a participé à ce que cette soirée soit une RÉUSSITE !



## 5<sup>ÈME</sup> ÉDITION : SEXE, MORALE ET ENTREPRISE

Profondément tabou et pourtant tellement réelle, la « relation amoureuse » dans le cadre professionnel concerne plus d'un tiers des français sans distinction de postes, d'activité ou de CSP.

Tout le monde est touché. Sexe et entreprise cohabitent chaque jour, certainement depuis bien longtemps.

Et quoi de plus normal si l'on observe que nous passons plus de la moitié de notre temps au travail ?

Une fois encore, le CJD a souhaité « agiter » les consciences en proposant une thématique impertinente et a permis de lever des tabous sur les relations amoureuses en entreprise.

La prise de risque sur le sujet en valait la chandelle, cette soirée fût un énorme succès.

Le Casino-Barrière, la Garden Party, Compte Sponville, Loïc Roche, le Grenier de Toulouse et les 1000 spectateurs ont permis de faire de cette soirée, la plus grande soirée économique de l'année à Toulouse.



## 4<sup>ÈME</sup> ÉDITION : ET SI LE BONHEUR ÉTAIT RENTABLE?

1000 acteurs de l'économie toulousaine étaient réunis le 29 juin 2011 au Casino Théâtre Barrière pour assister à la Conférence Prestige du CJD Toulouse sur le thème «Et si le bonheur était rentable?».

Introduits par le célèbre maître de cérémonie Calixte de Nigremont, le prospectiviste Marc Halevy, le philosophe Vincent Cespèdes et Gontran Lejeune, architecte des relations humaines et président national du CJD de 2008-2010 ont donné à cette soirée remarquable la profondeur et l'émotion que le public attendait.

Pour clore sur une touche de légèreté et de bonheur gustatif, la garden party et son buffet gourmand ont fini de ravir les invités de cette soirée ... de prestige.



## 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION : 2020, L'ODYSSÉE DE L'ENTREPRISE

- 1938

En 1938, une poignée de jeunes chefs d'entreprise ne trouvant pas à se faire entendre dans les milieux patronaux du moment, fonde le Centre des Jeunes Patrons (CJP, devenu CJD par la suite) pour « réhabiliter la fonction patronale » et « mettre l'économie au service de l'Homme ».

- 2008

Aujourd'hui le CJD oeuvre pour une entreprise qui développe sa performance dans tous les domaines : économique, social, sociétal et environnemental.

- 2020

Quelles seront les effets de la performance globale telle que nous l'appliquons aujourd'hui dans nos entreprises ? Qu'est-il possible de faire aujourd'hui pour agir sur demain ? Que doit-on faire pour avoir, en 2020, des entreprises pérennes agissant conformément aux valeurs que nous portons aujourd'hui ?



## 2<sup>ÈME</sup> ÉDITION : LES BIENHEUREUX DE LA MARGE BRUTE

« La troupe des Bienheureux de la Marge Brute en a écouté des histoires d'entreprises avant de les chanter ! La comédie musicale proposée au public de Pandora est inspirée de l'expérience de 29 dirigeants des plus grandes entreprises de France.

« Les bienheureux de la marge brute » c'est l'entreprise, face à ses quatre parties prenantes (actionnaires, clients, salariés et partenaires), racontée avec humour et émotion ! Les débuts intenses, les moments difficiles, les tentatives de solutions, les échecs, puis la renaissance et la maturité enfin acquise...

De la « plainte du salarié » au « slow du publicitaire » en passant par « le ballet des consultants » et « le branle du chef » chacun en prend pour son grade ! Le public a fait preuve d'un grand sens de l'autodérision : au final la salle entière était debout... encore une fois ! »



## 1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION : LE QUATUOR ANNESCI

« Le Quatuor Annesci a réellement su amener la salle comble d'Odysseus à une atmosphère et une émotion en décalage avec l'image que l'on a d'une soirée sur l'entreprise. Comment ne pas rire lorsqu'un chef d'entreprise se prend au rôle de chef d'orchestre en agitant les bras parfois en rythme, parfois non ?

En réalité, par le rire et l'insolite, le Quatuor Annesci entraîne son public dans une réflexion sur l'entreprise et le rôle du dirigeant. Les membres du Quatuor reviennent 18 ans en arrière à leurs débuts et nous livrent les secrets qui leur ont permis de devenir un Quatuor 16 cordes et non seulement l'assemblage de 4 instruments.

Par métaphore bien sûr, le rapprochement avec le monde de l'entreprise se fait automatiquement. Au final, la salle entière est debout, et nombreux sont ceux qui regrettent déjà de ne pas avoir osé faire le chef d'orchestre le temps d'un instant ! »





CENTRE DES JEUNES  
DIRIGEANTS D'ENTREPRISE

---

Toulouse



[www.soireecjdtoulouse.fr](http://www.soireecjdtoulouse.fr)